



# Profilo Professionale

---

Tecnico del suono per la conservazione  
e gestione dei beni sonori e audiovisivi  
sede di Roma

2 Febbraio 2022





## Finalità

Il tecnico del suono per la conservazione e gestione dei beni sonori e audiovisivi supporta gli interventi di post produzione dei beni sonori e audiovisivi. Elabora schede tecniche e report contenenti il giudizio analitico sullo stato di conservazione del bene, e il previsto programma di intervento conservativo.

Si occupa di pulizia, ripristino e mastering sonoro, ed effettua la conversione in digitale dei supporti analogici.

Supporta la progettazione degli ambienti di registrazione, curandone anche l'allestimento.

Si occupa di definire le modalità di ripresa sonora, utilizzando mixer analogici e/o digitali per la riproduzione e la registrazione audio. Stabilisce le tecniche e le modalità di controllo per il settaggio, la messa a punto e la verifica del corretto funzionamento delle apparecchiature.

La posizione svolge lavori che comportano una specifica ed adeguata capacità professionale acquisita mediante approfondita preparazione teorica e tecnico pratica comunque conseguita.

## Elementi di contesto

### Ambito/i di riferimento:

Il contesto in cui opera questa figura è generalmente una Direzione Generale all'interno del Ministero.

### Collocazione/i organizzativa/e:

Collaborerà alle strette dipendenze del Responsabile Gestione Operativa.

## Competenza

### 1. Essere in grado di analizzare lo stato di conservazione del bene sonoro e audiovisivo e occuparsi del restauro e mastering sonoro

Per mettere in atto la competenza occorre sapere come...

- Elaborare report contenenti il giudizio analitico sullo stato di conservazione del bene sonoro e audiovisivo;
- Delineare il programma di intervento conservativo;
- Effettuare la pulizia e il ripristino audio utilizzando plug-in, software e hardware dedicati per attività di de-click, de-crackle e no-noise, per la rimozione dei rumori a banda larga e di superficie, l'impulso e il ronzio, l'interferenza acustica, il sovraccarico e la distorsione, etc.;
- Gestire attività di mastering per il bilanciamento di elementi sonori, per l'ottimizzazione della riproduzione attraverso strumenti di equalizzazione, compressione, limiter e rinforzo stereo;
- Compilare schede tecniche sugli interventi eseguiti;
- Convertire in digitale dei supporti analogici, quali, nastro magnetico da bobina a bobina, dischi in vinile, shellac 78 e metal master e materiale digitale, ricapitolata in schede tecniche e report;

#### Conoscenze

Elementi di project management  
Conoscenza del contesto inerente il patrimonio culturale  
Metodi di de-click, de-crackle e no-noise  
Metodi di restauro e mastering sonoro  
Elementi di conversione digitale  
Conoscenza di supporti analogici

#### Abilità

Applicare tecniche di redazione documentale  
Utilizzare tecniche di pulizia e ripristino audio  
Utilizzare software e hardware per pulizia audio  
Utilizzare tecniche di mastering e restauro audio  
Applicare tecniche di equalizzazione, compressione, limiter etc.  
Applicare tecniche di conversione di supporti analogici in digitale  
Applicare tecnologie per il trattamento digitale delle frequenze



## 2. Essere in grado di offrire supporto alla progettazione di ambienti di registrazione

Per mettere in atto la competenza occorre sapere come...

- Offrire supporto alla progettazione degli studi di registrazione attraverso la stesura di una relazione-progetto preliminare, realizzata in accordo con altre professionalità, su aspetti logistici, economici e tecnici propedeutici alla definizione degli ambienti di regia e ripresa;
- Definire i fattori fondamentali di acustica, workstation, area desk/mixaggio per il fonico, area di registrazione e setup degli strumenti, connessione delle apparecchiature;
- Offrire supporto per l'allestimento dello studio di registrazione curando la stesura di planning comprensivi delle fasi operative e delle apparecchiature necessarie: supporto rack, distributore di rete, preamp microfonico, amplificatore per cuffie, sistema di gestione monitor, strumenti virtuali, controller MIDI, controller audio, software/plugin, cavi snake, gruppo di continuità, direct box, etc.;
- Offrire supporto per la cablatura dello studio curando la stesura di schede tecniche e di report sulla disposizione e il collegamento di cavi "bilanciati" e "sbilanciati" della tecnologia audio per l'allestimento di casse, microfoni, amplificatori e mixer, al fine del corretto funzionamento dell'impianto audio;

### Conoscenze

Elementi di progettazione  
Elementi di contabilità  
Conoscenza degli ambienti di regia e ripresa  
Elementi di acustica  
Conoscenza delle apparecchiature di registrazione  
Cablatura  
Tecnologia audio  
Elementi di doppiaggio

### Abilità

Applicare tecniche di progettazione  
Applicare tecniche di redazione documentale  
Utilizzare workstation, area desk/mixaggio  
Utilizzare le apparecchiature di registrazione  
Applicare tecniche di cablatura  
Applicare tecniche di tecnologia audio  
Applicare modalità di rilevazione conformità audio  
Applicare tecniche diagnostiche delle problematiche suono

## 3. Essere in grado di definire le modalità di ripresa sonora in funzione delle caratteristiche del set

Per mettere in atto la competenza occorre sapere come...

- Effettuare live recording - in presa diretta/studio - di strumenti acustici ed elettronici;
- Stabilire un piano di lavoro per identificare le apparecchiature per l'acquisizione del sonoro e altre attrezzature di supporto per la registrazione delle tracce, nel rispetto degli standard qualitativi di registrazione e riproduzione;
- Curare la connessione di mixer analogici e/o digitali per la riproduzione e la registrazione audio: schede tecniche ricapitolano il routing, quale complesso delle procedure necessarie per indirizzare i segnali audio al mixer e a sistemi esterni, tramite l'installazione di driver di pc e software, anche al fine di minimizzare l'incidenza di rumori;
- Montare e posizionare l'apparecchiatura per acquisizione, registrazione, trasmissione e riproduzione del suono in funzione delle soluzioni tecniche precedentemente definite;
- Indicare, in report e schede riassuntive, tecniche e modalità di controllo per il settaggio, la messa a punto e la verifica del corretto funzionamento delle apparecchiature, operazioni di manutenzione, montaggio e smontaggio, secondo gli standard tecnici riconosciuti;
- Effettuare attività di editing: interventi di trasformazione del suono per adattamento e miglioramento, tra i quali, fade in/out cut and paste, noise reduction noise gate, reverbero, normalizzazione, Eq- Low pass Hi Pass;
- Effettuare attività di post produzione: mixing, mastering e l'uso di plugin di sound design, restituiti in report tecnici;



Tecnico del suono per la conservazione  
e gestione dei beni sonori e audiovisivi  
sede di Roma

Data: 02/02/2022  
Rev: 0

**Conoscenze**

Elementi di live recording  
Conoscenza di strumenti acustici ed elettronici  
Elementi di project management  
Conoscenza degli standard qualitativi di registrazione  
Routing  
Elementi di editing del suono  
Elementi di post produzione del suono  
Sistemi di sonorizzazione  
Sistemi di hard disk recording  
Acustica

**Abilità**

Applicare tecniche di live recording  
Utilizzare apparecchiature per il sonoro  
Utilizzare mixer analogici e/o digitali  
Utilizzare pc e software  
Applicare tecniche di settaggio degli strumenti  
Applicare tecniche di editing  
Applicare tecniche di post produzione  
Applicare modalità di rilevazione conformità audio  
Utilizzare strumenti di registrazione suoni  
Utilizzare software elaborazione digitale suono  
Utilizzare librerie/data base di suoni

<b>Settore</b>	Servizi
<b>Esperienza Richiesta</b>	Minimo 2 anni
<b>Titolo di studio richiesto</b>	Diploma di Scuola Superiore
<b>Tipo contratto</b>	Contratto a Tempo Determinato con possibilità di trasformazione a tempo indeterminato secondo le previsioni di legge in materia
<b>Sede di lavoro</b>	Roma

**Procedura di selezione**

La procedura di selezione prevedrà:

- A. La pubblicazione per 10 giorni sul sito di Ales del presente avviso pubblico per la selezione. I candidati dovranno provvedere alla compilazione della scheda anagrafica e all'autocertificazione dei requisiti richiesti, allegando il proprio c.v. contenente l'espressa autorizzazione al trattamento dati personali da parte di Ales e di soggetti terzi incaricati da Ales della selezione.
- B. Lo screening da parte di Ales dei c.v. pervenuti e la selezione dei candidati idonei, sulla base del possesso dei seguenti requisiti, che dovranno essere dichiarati in fase di candidatura sull'apposita piattaforma e risultare presenti, in modo evidente, all'interno del curriculum allegato, pena esclusione:

**1. Diploma di Scuola Superiore**

**2. Esperienza lavorativa di almeno 24 mesi maturata in posizioni di lavoro corrispondenti per contenuto al profilo professionale ricercato con focus sui beni sonori e audiovisivi, con ogni tipologia di contratto di lavoro (non sono considerati idonei gli stage, i tirocini, volontariato, formazione all'interno di percorsi scolastici o post scolastici)**



Tecnico del suono per la conservazione  
e gestione dei beni sonori e audiovisivi  
sede di Roma

Data: 02/02/2022  
Rev: 0

- C. Un test tecnico a risposta multipla.
- D. Un colloquio conoscitivo tecnico-motivazionale.

A seguito dell'emergenza Covid-19, vista la necessità di garantire le misure di distanziamento previste dalle disposizioni normative, la suddetta procedura potrà subire variazioni, così come indicato nella pagina del sito web istituzionale "Lavorare in Ales". Sulla base dei punteggi ottenuti verrà redatta da Ales S.p.a. una graduatoria che sarà pubblicata sul sito di Ales.

**La presente procedura viene svolta al solo fine di ricevere apposite candidature da parte di soggetti interessati alla posizione lavorativa, non assume in alcun modo caratteristiche concorsuali e non determina alcun diritto al contratto di lavoro con Ales S.p.a.**